

METAL HAMMER

LA REVISTA DE HARD ROCK MAS LEIDA EN TODA EUROPA!

N.303 España 3,40€ (IVA incl.) www.mcdediciones.com

**CALENDARIO
2013
DE REGALO!!**

EXCLUSIVA MUNDIAL

**ANDREAS KISSER
SEPULTURA**

**EXCESOS
CONTROLADOS!!**

METALLICA
AL FIN LIBRES!

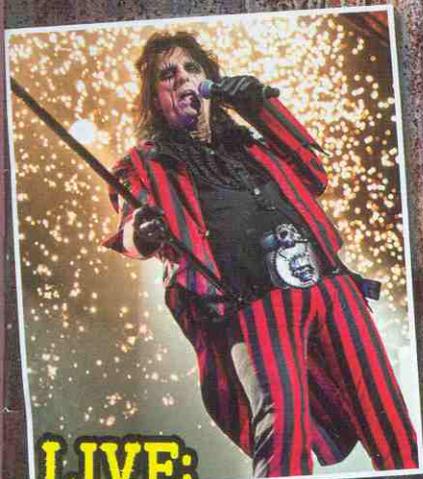
TESTAMENT
LUCHA ENCARNIZADA!

GOTTHARD
RENACER DE LAS CENIZAS!

**OBSIDIAN
KINGDOM**
ROAD REPORT!

JORGE SALÁN
NOCHE MÁGICA!

CULT OF LUNA
FANÁTICOS!



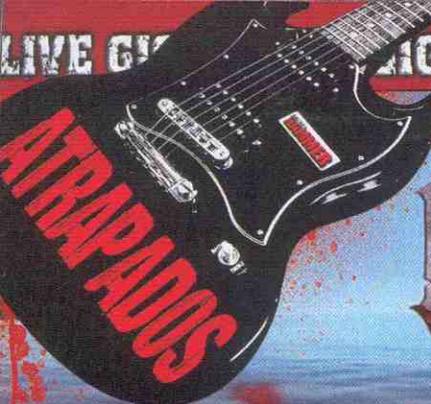
LIVE:

**ALICE COOPER/ SLASH/ GOJIRA/
RICHIE KOTZEN/ ARKONA/
FU MANCHU/ ANATHEMA/
HALESTORM/ TRIVIUM...**

hodge to hell
SÚPER-FESTIVAL!!



8 414090 100571 00303

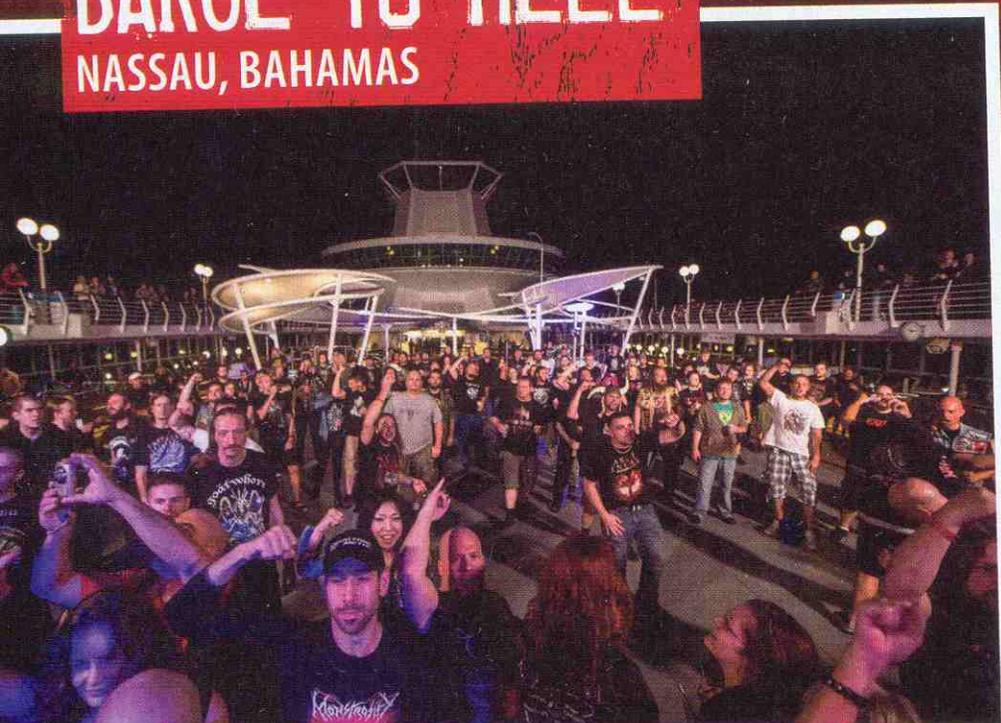


barge to hell

THE WORLD'S MOST EXTREME METAL CRUISE



BARGE TO HELL NASSAU, BAHAMAS



DESPUES del tremendo éxito que supusieron las dos anteriores ediciones del 70.000 Tons Of metal, ha llegado el momento de una nueva experiencia: del 3 al 7 de Diciembre el "Majesty Of The Seas" una vez más surcó el Mar del Caribe en este nuevo crucero hacia el infierno.

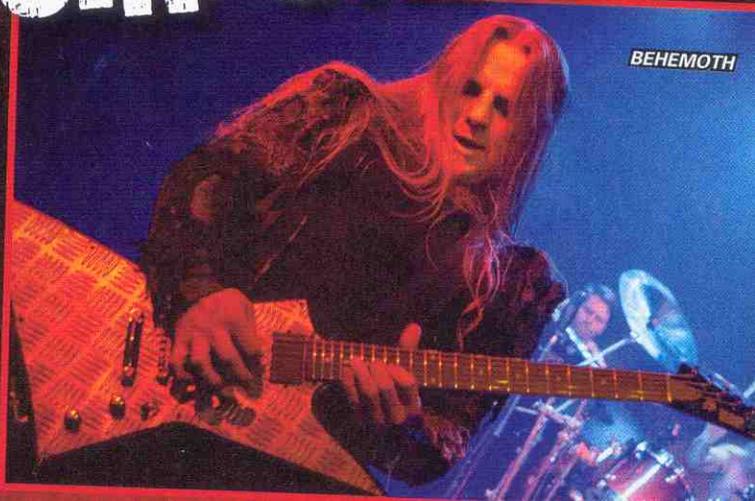
Después de dos días navegando por el mar de los muertos, llegamos a nuestro destino: Nassau, la capital de Bahamas. Pero vayamos por partes: aunque el concepto del Barge To Hell es similar al del 70.000 Tons Of Metal, los organizadores se han concentrado en bandas más extremas (bandas de Thrash, Death, Black...). 1.223 navegantes han sido partícipes de esta primera edición. Si a esto añadimos 416 músicos con su propio equipo humano, y sin olvidar los 881 miembros de la tripulación del barco. Total, más de 2.520 personas a bordo, divididas entre un

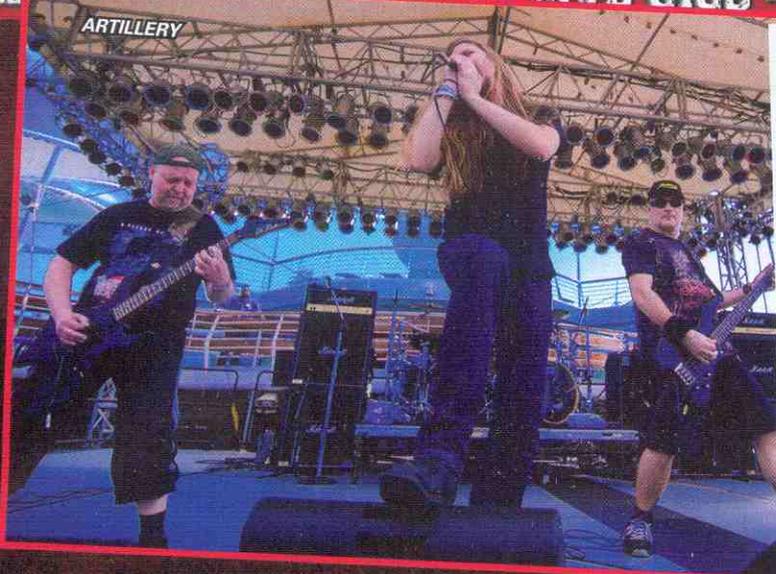
68% de hombres y 32% de mujeres. La mayoría procedentes de EEUU, Alemania, Canadá, Francia y Australia. Pero, sin olvidar gente de Sudamérica, Suecia, Grecia, Bulgaria, e incluso España y, por si esto fuera poco, hubo gente de países tan desconocidos como Vanuatu y Kirgizstan. 44 diferentes nacionalidades representadas en el barco.

La fase de embarque es una de esas experiencias que nunca se olvidan: desde el paso por el detector de metales, hasta conseguir tu tarjeta de embarque. Esta es la clave, y por supuesto la llave, para poder moverte dentro del barco, hacer compras, pedir bebida etc.

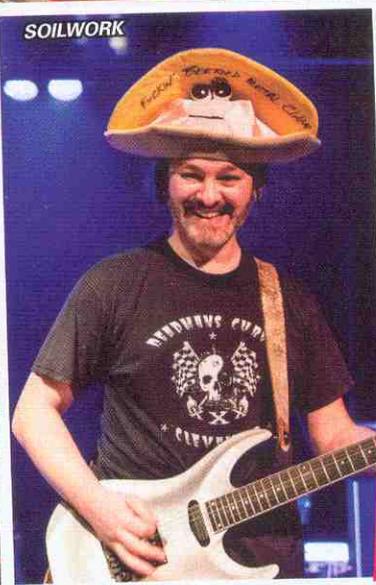
Como todos sabréis este es un evento muy especial, en el cual no hay zonas VIP, o tratamientos especiales, todos somos marineros, así que estar juntos con hombro con los chicos de Exodus o Enslaved,

POSEÍDOS Y SIN SALIDA!





ARTILLERY



SOILWORK



SEPULTURA

es algo difícil de olvidar.

Una vez hecho el check in, entramos en el barco, y una vez más nos sorprendemos del lujo y la grandiosidad del mismo. Seguidamente nos dirigimos a nuestro camarote, dejamos nuestro equipaje, y nos vamos a comer algo en el buffet. Una vez degustados los manjares del mismo, es hora de explorar este gran barco.

Por problemas técnicos a la hora de preparar el escenario principal, el de la piscina, zarpamos una hora más tarde.

DIA 1

Como hace un año, EXODUS son los primeros en tocar en esta fiesta. Los veteranos de la Bay Area tocan en el Chorus Line Theater. Normalmente esta sala está equipada con cómodos asientos, pero algunos de ellos los han quitado para hacer más sitio a la gente que quiera hacer mosh. Como ya estamos acostumbrados, un arsenal de camareros hacen las delicias de los más sedientos. Exodus

tocan un set list poderoso y agresivo, mezcla de viejos clásicos, y nuevos temas. Sin sorpresas, pero una forma totalmente poderosa de dar comienzo a este Barge To Hell, y no sólo por el set list, sino porque la mejora de sonido con respecto a los anteriores cruceros es simplemente alucinante, algo que continuó durante toda nuestra travesía.

Los siguientes en subir al escenario fueron KAMPFAR en el Spectrum. La más pequeña de las tres localizaciones. Ver a bandas en este escenario, es como volver a recordar las viejas salas de los ochenta. Puesto que no había visto a Kampfar antes, no sabía que esperar de su actuación, pero no lo hicieron nada mal.

Es hora de volver una vez más al teatro para ver qué nos tienen preparado SOILWORK. Y los suecos emocionan a la audiencia con una actuación llena de energía basada principalmente en su material más antiguo.

HOLY MOSES, la veterana banda

de Thrash Metal alemana, son de esos grupos que encajan perfectamente en un lugar como el Spectrum. A día de hoy, han pasado treinta años ya desde que Sabina tocó por primera vez con la banda. Y esta celebración fue totalmente amenizada por lo mejor de su repertorio. Una gran actuación de estos veteranos.

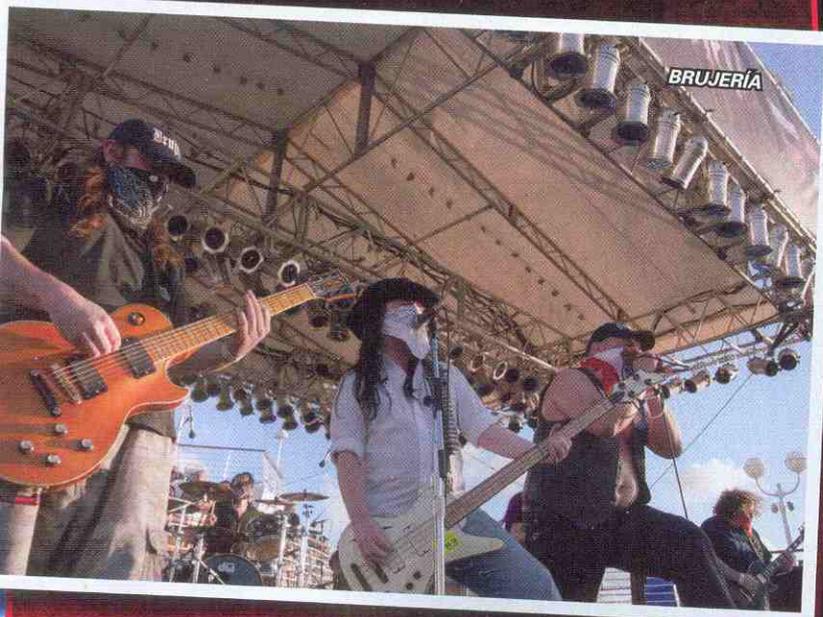
Después de otra gran actuación en el teatro gracias a los noruegos ENSLAVED, nos dirigimos al escenario principal. Sin duda el más "guay", construido sobre una de las piscinas de cubierta, es el perfecto lugar para relajarse en su jacuzzi, bebiendo, y tomando el sol, mientras ves a las bandas. Además, por la noche es un lugar lleno de ambiente. Pero, cuando llegamos, sólo había silencio. SODOM deberían de haber

tocado, pero todavía no estaba todo instalado. No nos importó mucho, ya que este pequeño parón fue bien recibido. Momento perfecto para parar a uno de los camareros y pedirte algo de beber.

Armados con algunas cervezas nos dirigimos al Spectrum para escuchar algo de BLONDED BY BLOOD.

Desafortunadamente, apenas hay cerca de 15 fanáticos viendo su primer concierto. La razón es simple: BEHEMOTH están tocando en el teatro, el cual está a reventar por primera vez. Ellos dan un concierto bestial, el cual es totalmente alabado por sus fans. Aunque, su puesta en escena está bastante lejos de ser espontánea, fue un gran concierto de la banda polaca.

Finalmente, dos horas más tarde de



BRUJERÍA



HACKNEYED



ZEX

ESPECIAL FESTIVALES



lo previsto, la fiesta comienza en el escenario principal. Todo el mundo está preparado para SODOM. La banda alemana no se deja ver muy a menudo por los EEUU. Así que, las primeras filas los esperaban con impaciencia y ellos no defraudaron. La ceremonia de apertura del escenario principal fue simplemente una lección en lo que a thrash metal se refiere.

Todo lo contrario que la decepcionante actuación de PARADISE LOST. Nick Holmes tuvo muchos problemas con la voz y el resto de la banda no estaba muy entusiasmada que digamos. Un show bastante aburrido, pero ellos lo hicieron mejor en su segunda aparición.

Pero, KRISIUN en la piscina, y VITAL REMAINS en el teatro, salvaron el día con un ataque feroz. Sus conciertos estuvieron llenos de energía y fueron el perfecto colofón de este primer día.

Nos dirigimos hacia nuestro camarote a las 3 de la mañana con dos buenas noticias en mente: la primera, el gran sonido de todos los escenarios y las increíbles actuaciones de la mayoría de las bandas. Y la segunda, el hecho de que aunque los fans celebraron de forma salvaje este primer día, con grandes borracheras, este comportamiento no volvimos a verlo durante el resto del crucero.

Death Metal, dieron un concierto alucinante. Durante una hora tocaron, clásico tras clásico. Después de este ataque sin cuartel, nos tomamos un pequeño descanso. Nos infiltramos con el resto de la gente, tomamos algunos cócteles, o simplemente disfrutamos del barco. Mientras estábamos tomando el sol tumbados, LOUDBLAST y SACRED REICH estaban tocando. Pero, también teníamos que comprar algo de merchandising, así que fuimos a la zona donde se vendía el oficial del crucero. El de las bandas lo hacía cerca del casino. De repente, nos dimos cuenta del porqué no había tanta gente en la piscina, y era porque la mayoría estaba haciendo cola para comprar camisetas y todo tipo de merchandising.

Después de esta experiencia compulsiva de compras, regresamos a la cubierta, con una pequeña parada en los Meet And Greet. Aquí también había una gran cola esperando por Behemoth. Cada banda tenía 30 minutos de Meet And Greet. De vuelta al escenario principal, justo a tiempo para ver a BRUJERÍA. La banda tiene una gran horda de fans, algo que pudimos comprobar. Su primera actuación fue eléctrica, y los fans se volvieron locos. COC fueron los siguientes, y mantuvieron el nivel de energía tocando su crossover con una puesta en escena llena de energía, y grandes dosis de agresión.

Pero si hablamos de actuaciones enérgicas y llenas de agresión, tenemos que mencionar a NAPALM DEATH, los cuales abrían la tarde en el teatro, nadie puede competir contra ellos. Su setlist se basó en su interminable fábrica de himnos, tanto de la época antigua, como los más actuales.

Para cualquier verdadero devoto del Black Metal, no hay razón alguna para perderse a MAYHEM. La banda entró al escenario, rodeada de una



NECRONOMICON



ENSLAVED



BRUJERÍA

DIA 2

La alarma sonó a las 10 de la mañana, ya que en la piscina nos esperaba ARTILLERY. Los daneses una vez más aparecen con un nuevo cantante. Sin embargo, el vocalista da un gran concierto, al igual que el resto de la banda, con temas de sus primer álbum Fear Of Tomorrow. Pero una de las bandas del día iban a ser MORGOTH. Los iconos alemanes del



MOONSPELL



MUNICIPAL WASTE



NAPALM DEATH

densa atmósfera de humo, y luces azules y rojas. La gente se volvió literalmente loca, a pesar de que muchos nunca les habían visto en directo.

Pillamos unas cervezas y nos dirigimos a nuestro siguiente destino. SANCTUARY tocaban su primer concierto en el teatro. A pesar de sus numerosos problemas con el kit de batería, ellos demostraron su profesionalidad y no decepcionaron. A Warrel se le vio en buena forma, y dio un gran concierto. Junto con su material más antiguo, tocaron temas pertenecientes a su próximo álbum, el cual es bastante parecido a sus clásicas grabaciones.

Si existe una banda que representa el origen del sonido Goteborg, ésta es sin duda AT THE GATES, y el escenario principal estaba abarrotado de fans de la misma. Parecía claro que nadie quería perderse a los suecos y su actuación fue de estas que no se olvidan fácilmente, con temas como Nausea, Blinded By Fear, y por supuesto Kingdom Gone, la audiencia

estaba totalmente fascinada y lo celebraron de forma salvaje.

Después de esta sudorosa actuación, la atmósfera se transformó en algo más calmado y relajado. MOONSPELL tocaban en el teatro, y en el Spectrum: MUNICIPAL WASTE. Su fusión de Thrash y Punk simplemente parte la pana. Y no sólo los chicos se vuelven locos encima del escenario, la audiencia utilizó los confortables sillones para hacer una especie de mosh pit que más bien parecían los autos de choque de una feria de cualquier pueblo.

Mientras tanto, SEPULTURA preparaban su primera actuación, y nadie se perdió la oportunidad de verlos. Un inmenso mosh pit surgió y decidimos que era el momento de alejarse a una distancia prudencial. Que Derrick es un gran cantante nadie lo duda. Tiene la habilidad de poner a la audiencia a sus pies. Desafortunadamente, su set list se volvió a enfocar en su época post Chaos AD, lo que significa mucho material nuevo y apenas un único clásico. El show

finalizó con la esperada Roots Bloody Roots. Nada especial, pero ver la fiesta que se montó en las primeras filas mereció la pena.

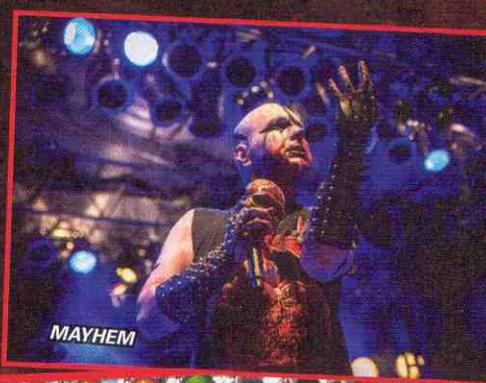
Las dos últimas bandas de la noche fueron POSSESSED y GRAVE. La primera tenía que tocar en el teatro, el lugar perfecto para los padrinos del Death Metal. Escuchar temas como The Exorcist y Death Metal, siempre es un gran placer, y finalmente Grave tocó un gran concierto en la piscina.

Con una pequeña parada en la sala Boleros, regresamos a nuestro camarote. Las noches de karaoke son ya legendarias, porque artistas y grumetes cantan clásicos juntos. Por ejemplo: ver al batería de Exodus, Tom Hunting, cantar solo, o con la compañía de otros fans. O ¿has visto alguna vez al animal fiestero de Municipal Waste, Phil, cantando Kiss? ¿O al cantante de Mayhem haciendo lo propio con

Judas? Esto fue realmente muy divertido antes de dirigir nuestros culos hacia nuestro camarote.

DIA 3
¡Ring, ring!. En esta ocasión la alarma suena a las 7 y media, ¡Va a ser un día duro!

Especialmente después de la sesión de ayer. Sin embargo, acabamos de desembarcar en Nassau y queremos explorar la ciudad. Actualmente la ciudad de Nassau es la capital de Las Bahamas. Pero hace 400 o 500 años, era la capital de los piratas, y no sólo porque era la casa



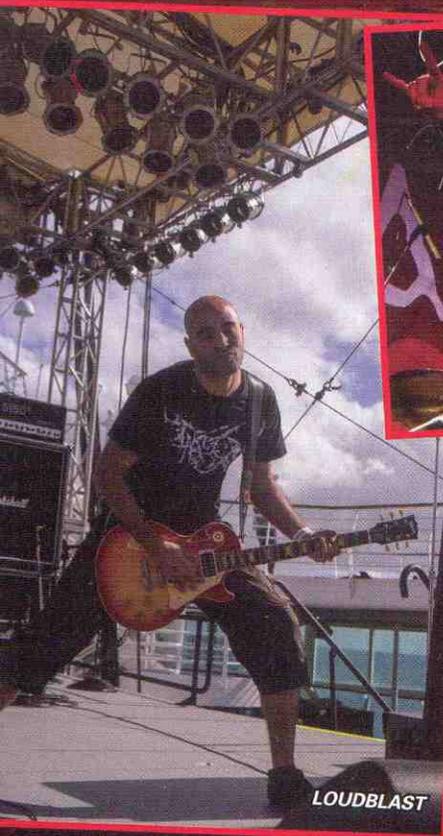
MAYHEM



SEITA



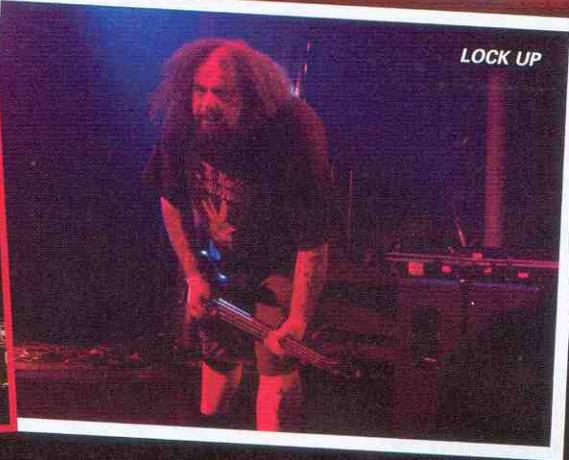
POSSESSED



LOUDBLAST



KAMPFAR



LOCK UP

firme. Estar dentro de un barco durante tanto tiempo no es que sea del gusto de todo el mundo. No fue fácil hacer el itinerario del día, ya que había un montón de actividades que hacer. La mayoría de ellas tenían que ver con submarinismo, o visitas a la ciudad. Decidimos alquilar un transporte por 25\$ por persona. Después de una pequeña discusión, el conductor accedió a parar en los Compass Point Studios.

¡Genial!

Pero, antes, hicimos un recorrido por la ciudad, con todo tipo de explicaciones sobre la historia de la misma. El estilo colonial británico siempre presente en toda ella. Nuestra primera parada fue Fort Fincastle, una vieja fortificación construida por el imperio británico. El guía nos contó la historia de la misma, y desde lo alto se podía ver toda Nassau y el puerto. Finalmente llegamos a los estudios. Aquí, AC/DC grabó su Black In Black, y Iron Maiden hizo lo propio con cuatro de sus álbumes. Pero, también lo hicieron los Rolling Stones, Dire

de Barba Negra. Puedes encontrar todo lo referente a este legado en toda la ciudad. Especialmente después del tremendo éxito de la saga Piratas Del Caribe, la cual fue filmada en algunas partes de Bahamas, esta hizo que todo ese legado regresase a la ciudad. Y hace treinta y cinco años, Nassau se convirtió en un lugar famoso dentro del mundo de la música cuando Island Records construyó sus estudios en Compass Point. Así que démonos prisa.

Después de un delicioso desayuno a bordo, a las 8 y media dejamos el barco. Fue maravilloso volver a pisar tierra

Straits, Bob Marley, por mencionar algunos de los que grabaron aquí sus álbumes. Afortunadamente, tuvimos la posibilidad de conseguir un guía no oficial que nos llevó a través del mismo. Aunque el estudio está cerrado desde 2010. Material muy interesante poder investigar dentro del mismo, lugar donde se grabaron álbumes tan esenciales. Con una gran satisfacción fuimos hacia la playa para relajarnos. Y antes de volver a bordo visitamos el museo pirata.

La fiesta abordo comenzó con MONSTROSITY en la piscina. Su actuación se trasladó al miércoles, por los problemas que hubo el lunes. La gente estaba de muy buen humor después de la visita a la isla. Los death metaleros americanos no tuvieron que hacer nada extraordinario para satisfacer a la gente. También pudimos ver a Napalm Death y la segunda actuación de Paradise Lost, esta vez mucho mejor que la primera. Era hora de probar la súper cena en el menú a la carta del restaurante. Aquí tienes un menú de tres platos, con servicio completo en la mesa. Y en vez de música suave, Vader sonando mientras cenas. Justo después, nos dirigimos a la piscina a ver a MOONSPELL. Su primer concierto fue recibido de forma salvaje por sus fans y el segundo fue en la misma

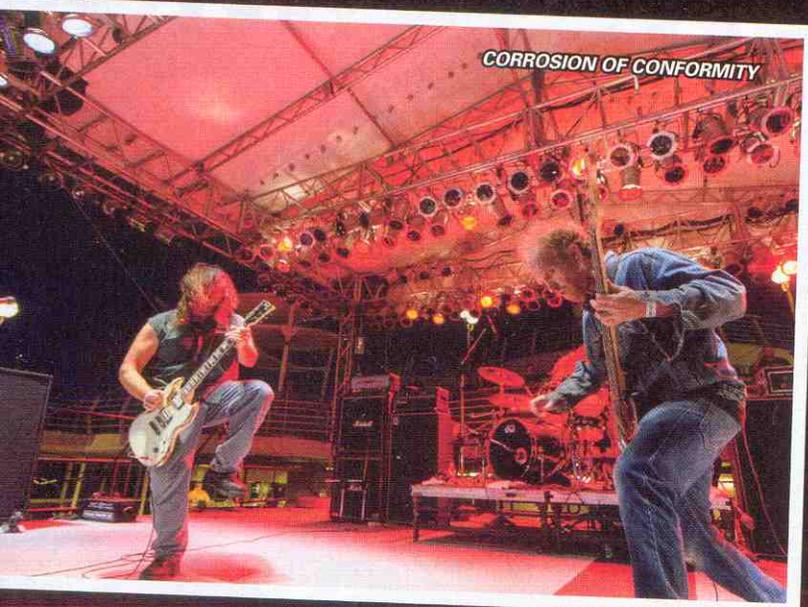
línea. Primeras filas abarrotadas probaron una vez más la inmensa popularidad que tienen los portugueses.

En nuestro afán de explorar, decidimos no ver el segundo concierto de Mayhem. Después de haber tomado unas cervezas, era hora de ponerse en marcha a nivel musical. Desde la zona del Viking Crown Lounge, se podía escuchar a bandas mientras tomabas un buen trago. De hecho, lo disfrutamos con MUNICIPAL WASTE. Para remarcar, la aparición de Barney de Napalm Death durante su actuación. Ambas estaban girando juntas en USA y esta noche era su último concierto de la gira. Nos sentimos algo mal, ya que nos perdimos actuaciones increíbles de bandas como SANCTUARY, KAMPFAR, o SACRED REICH. Nuestro reportero nos contó que todas estas bandas dieron grandes conciertos, pero hoy era nuestro día de descanso. Así que nos retiramos pronto a descansar.

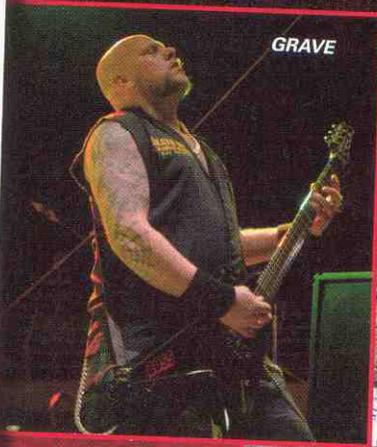
DIA 4

Ultimo día a bordo. El mar se puso violento, lo cual hizo que tanto las bandas, como los fans, no lo pasaran demasiado bien. El permanente movimiento del barco no ayudó mucho cuando alguien como nosotros tiene una resaca de dimensiones bíblicas.

El segundo concierto de SOLSTAFIR era demasiado temprano. Musicalmente no fue de lo mejor que hemos visto, pero mantuvo



CORROSION OF CONFORMITY



GRAVE



SOLSTAFIR



ROTTING CHRIST



HOLY MOSES

fue increíblemente alto durante el mismo. Se formó un gran moshpit en frente del escenario y mostraron lo importantes que son para sus fans. Todos los temas fueron recibidos con estruendosos aplausos.

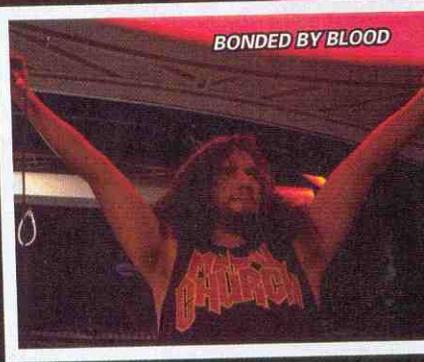


EXODUS

Mientras escuchábamos a SOILWORK en el teatro, el viento empezó a sacudir de lo lindo en cubierta. Llegando por momentos a resultar tan fuerte que nos los puso de corbata a más de uno.

Pero a BEHEMOTH todo esto le importó bien poco, ellos sólo tenían una cosa en mente: patear culos. Y lo hicieron, especialmente Nergal, que sonó genial. Él está en una forma increíble, y dio a la gente lo que merecían. Por su parte, la gente se lo devolvió con un ambiente festivo. Así pues, este concierto se convirtió en el gran clímax de este largo crucero.

El crucero finalizó como empezó: con una extremadamente intensa actuación de los thrashers de la vieja escuela: EXODUS. Los veteranos salieron a escena trajeados. Rob parecía el hermano de James Belushi en los Blues Brothers. Dieron un final de fiesta alucinante, el cual fue la ceremonia de clausura en cubierta.



BONDED BY BLOOD

el ambiente abordo. Mientras disfrutábamos de unas buenas coronitas, y del sol en cubierta, nos fuimos a ver a NOVEMBERS DOOM. Está bien, ellos tuvieron un buen sonido, y dieron una buena actuación, pero no rompieron. Sus habilidades musicales están fuera de toda duda, pero su actuación fue algo aburrida.

No hay nada por lo que preocuparse, ya que había mucho entretenimiento en este último día de crucero. Uno podía ver los talleres de batería, o si era lo suficientemente hombre intentar ganar el concurso de Belly Flop en la piscina, o simplemente tomar unas cervezas en cubierta, lo cual también era una buena alternativa, ya que el sol quemaba como el fuego del infierno.

Después de un descanso, volvimos a ver a HOLY MOSES, y también nos dimos una vuelta por el teatro donde VITAL REMAINS, tocaron su segundo concierto.

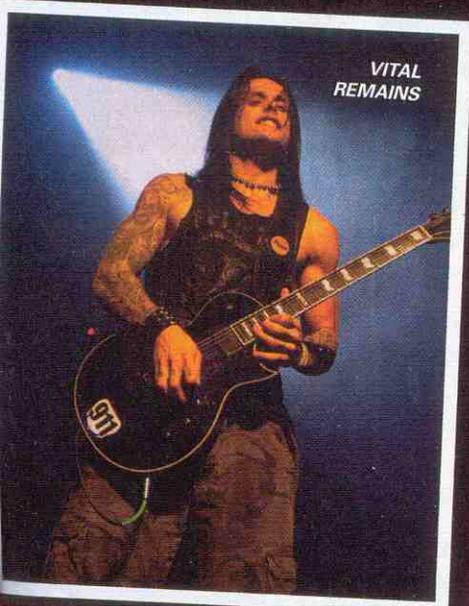
Desafortunadamente, nos perdimos la mitad de su anterior concierto, pero esta vez llegamos justo a tiempo.

Siempre es divertido ver bandas en este escenario, y lleno de gente, pues mucho mejor. Ambas cosas ocurrieron en el caso de VITAL REMAINS, y la gente se divirtió, y salió completamente exhausta por la actuación del grupo.

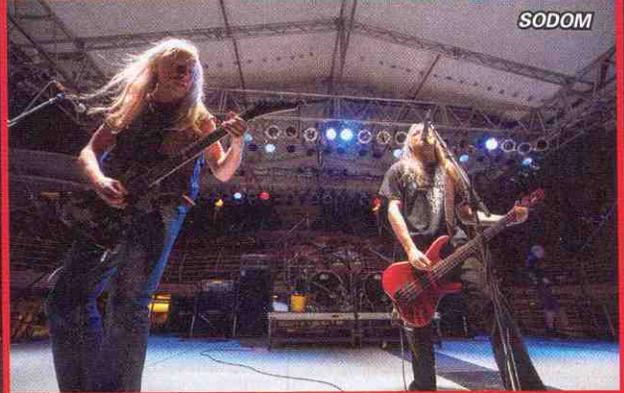
Nos dirigimos hacia la piscina para ver la segunda actuación de POSSESSED. Todo lo que tenemos que decir es: maravillosa! Aunque, debemos admitir que su rabiosa música es mucho mejor cuando la oscuridad aparece, como ya ocurrió en su primera actuación. Tuvieron un sonido acojonante y tocaron de forma increíble.

La siguiente banda en actuar para nosotros fueron DARK FUNERAL, en el Spectrum, y con apenas unos cuantos fans.

Después de perdersnos el primer concierto de ENSLAVED, en esta ocasión, llegamos a tiempo para disfrutar del segundo. Cuando la intro finalizó, los noruegos comenzaron un concierto brutal. El nivel de energía de los nórdicos



VITAL REMAINS



SODOM

Después de cuatro días de travesía, llena de altas dosis de heavy metal salvaje, y mucha fiesta, llegó el final. Desde la zona del Viking Crown Lounge, tenías una

perfecta vista de toda la cubierta del Majesty Of The Seas, el barco del amor del heavy metal.

Desembarcamos a las nueve en punto, porque el barco debía ser preparado para volver a zarpar por la tarde, en esta ocasión con pasajeros "normales". No tenemos ninguna duda de que tanto el barco, como su tripulación, se divertieron tanto o más, que las 1.223 personas de largas melenas y fans del heavy metal que estuvieron a bordo, pero los organizadores prometieron que habrá un nuevo Barge To Hell, con un nuevo destino en 2014. No podemos esperar hasta la próxima edición, y en apenas cinco semanas el 70.000 Tons Of Metal!!!!

Texto: Marc Hansen/
Fotografías: Katja Borns
Marc Hansen,
Michael Jagla.